

# FIȘA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	<b>DREPTUL PROPRIETĂȚII INTELLECTUALE</b>				
Anul calendaristic	<b>2022</b>	Anul de formare	<b>II</b>	Forma de evaluare finală (N / C) (N – notă C – calificativ)	<b>C</b>
Regimul disciplinei (OB-obligatorie, OP-opțională, F- facultativă)				<b>OP</b>	
Total ore prevăzute pentru disciplină în planul de formare				<b>8</b>	
Formatori	<b>Conf. univ. dr. Paul Popovici – coordonator Dumitru Balea, Roxana Constantinescu</b>				

<b>Programa analitică (tematica)</b>	<p>Tematica analitică de „Dreptul proprietății intelectuale” urmează să fie discutată și examinată într-un format de 4 ateliere, de câte 2 ore fiecare. Atelierele vor avea o dimensiune preponderent practică, aspectele teoretice fiind abordate în scopul înțelegerii problemelor practice. Evaluarea cursanților se va face pe parcursul atelierelor, pe baza răspunsurilor orale și scrise la spețele discutate. Se recomandă cursanților să pregătească fiecare atelier prin studierea în avans a materialului didactic pus la dispoziția lor pe platforma INPPA.</p> <p><b>Atelier nr. 1 – Dreptul la marcă (2 ore)</b> Formator: conf. univ. dr. Paul Popovici</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Semnele care pot fi înregistrate ca marcă;             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Noțiunea de „semn”;</li> <li>– Condiția distinctivității;</li> <li>– Distincții față de indicații geografice, nume comerciale, alte semne utilizate în activități comerciale, desene și modele industriale;</li> <li>– Funcțiile esențiale ale mărcii.</li> </ul> </li> <li>2. Sisteme de protecție națională, europeană, internațională.</li> <li>3. Acțiunea în anularea înregistrării mărcii;             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Motive absolute și motive relative de refuz al protecției prin drept la marcă;</li> <li>– Înregistrarea mărcii cu rea-credință.</li> </ul> </li> <li>4. Menținerea dreptului la marcă. Acțiunea în decădere. Utilizarea efectivă a mărcii.</li> </ol> <p>Discuții pe bază de spețe. Explicații teoretice și practice.</p> <p><b>Atelier nr. 2 – Dreptul la marcă (2 ore)</b> Formator: conf. univ. dr. Paul Popovici</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acțiunea în contrafacere;             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Limitele protecției prin drept la marcă;</li> <li>– Măsuri provizorii de protecție;</li> <li>– Obiectul cererii de chemare în judecată. cuantificarea daunelor-interese;</li> <li>– Aprecierea riscului de confuzie;</li> <li>– Apărări.</li> </ul> </li> <li>2. Acțiunea în concurență neloyală.</li> <li>3. Acțiuni vamale.</li> <li>4. Protejarea mărcii pe internet. UDRP.</li> </ol> <p>Discuții pe bază de spețe. Explicații teoretice și practice.</p> <p><b>Atelier nr. 3 – Dreptul de autor și drepturi conexe (2 ore)</b> Formator: Dumitru Balea</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creațiile intelectuale care pot fi protejate prin drept de autor;             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Condiția originalității;</li> <li>– Distincții între dreptul de autor și drepturile conexe dreptului de autor; distincția față de protecția unei creații intelectuale prin dreptul la desene și modele industriale.</li> </ul> </li> </ol>
--------------------------------------	--

	<p>2. Calitatea de titular al dreptului de autor.</p> <p>3. Acțiunea civilă pentru apărarea dreptului de autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reproducerea operei;</li> <li>– Comunicarea publică a operei;</li> <li>– Limitele protecției prin drept de autor;</li> <li>– Apărări.</li> </ul> <p>4. Gestiunea colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe</p> <p>Discuții pe bază de spețe. Explicații teoretice și practice.</p> <p><b>Atelier nr. 4 – Dreptul de autor și drepturi conexe (2 ore)</b>  Formator: Roxana Constantinescu</p> <p>1. Inventia brevetabilă;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Condiții (noutate, activitate inventivă, aplicabilitate industrială);</li> <li>– Distincții față de protecția prin secret comercial;</li> </ul> <p>2. Sisteme de protecție națională, europeană, internațională.</p> <p>3. Acțiunea în contrafacere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Limitele revendicărilor;</li> <li>– Apărări.</li> </ul> <p>Discuții pe bază de spețe. Explicații teoretice și practice.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p>	<p>Albușel, Irina, Budileanu, Cristiana, <i>Proprietate intelectuală. Drepturi de autor. Mărci. Brevete. Jurisprudența C.J.U.E. în procedura trimiterilor preliminare</i>, vol. I, Edit. Hamangiu, București, 2016.</p> <p><i>Compoziție muzicală cu origine folclorică. Prelucrarea elementelor preexistente ale melodiei și textului</i>, în „Buletinul Casației” nr. 11/2013, pp. 14-19.</p> <p><i>Drept de autor. Ideile și informațiile sunt excluse de la protecție. Lipsa plagiatului</i>, în „Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale”, nr. 2/2009, pp. 206-213.</p> <p><i>Drept de autor. Noțiunea de operă originală</i>, în „Jurisprudența Secției civile și de proprietate intelectuală pe anul 2006”, Edit. Hamangiu, București, 2007, pp. 205-210.</p> <p>Florea, Sonia, <i>Proceduri civile în materia drepturilor de proprietate intelectuală. Dobândirea, apărarea și stingerea drepturilor de proprietate intelectuală</i>, Edit. Universul Juridic, București, 2013.</p> <p>Kocsis, Jozsef, <i>Despre dreptul de divulgare al autorului</i>, în „Revista Română de Drept al Afacerilor” nr. 6/2007, pp. 49-61.</p> <p>Marinescu, Ana-Maria, <i>Obligațiile organismelor de gestiune colectivă conform dispozițiilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe</i>, în „Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale”, nr. 1/2020, pp. 89-105.</p> <p><i>Operă colectivă și operă comună. Criterii de diferențiere. Consecințe cu privire la dreptul de autor</i>, în Jurisprudența Secției civile și de proprietate intelectuală pe anul 2006, Editura Hamangiu, București, 2007, pp. 210-220.</p> <p>Paul Popovici, „Soare negru”. <i>Artă și drept în legătură cu Brâncuși</i>, în „Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale”, nr. 4/2019, pp. 64-79.</p> <p>Popovici, Paul, <i>Câteva considerații privind înregistrarea unei mărci cu valoare de simbol religios</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Iurisprudentia”, nr. 4/2017, pp. 259-268.</p> <p>Paul Popovici, <i>Precizări privind dreptul de retractare a unei opere</i>, în „Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale”, nr. 3/2012, pp. 132-137.</p> <p>Popovici, Paul, <i>Dreptul de retractare a unei opere</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Iurisprudentia”, nr. 2/2012, pp. 238-247.</p> <p>Paul Popovici, <i>Copia privată în era digitală</i>, în „Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale”, nr. 2/2012, pp. 28-32.</p> <p>Paul Popovici, Ionuț-George Trif, <i>Folosirea numelor de state ca mărci înregistrate</i>, în „Revista</p>

	<p>Română de Dreptul Proprietății Intelectuale”, nr. 4/ 2011, pp. 85-90.</p> <p>Paul Popovici, <i>Satira din perspectiva dreptului de autor</i>, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Iurisprudentia”, nr. 3/2011, pp. 89-97.</p> <p>Paul Popovici, <i>Unele considerații privind parodia din perspectiva dreptului de autor</i>, în „Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale”, nr. 3/ 2011, pp. 69-77.</p> <p><i>Reproducerea unui text dintr-o lucrare originală prin includerea în „expunerea de motive” ce însoțește un act normativ în cadrul procedurii administrative și parlamentare</i>, în „Buletinul Casației” nr. 1/2015, pp. 19-23.</p> <p>Roș, Viorel, <i>Dreptul proprietății intelectuale. Dreptul de autor, drepturile conexe și drepturile sui generis</i>, vol. I, Edit. C. H. Beck, București, 2016.</p> <p>Roș, Viorel, Spineanu-Matei, Octavia, Bogdan, Dragoș, <i>Dreptul proprietății intelectuale. Dreptul proprietății industriale. Mărcile și indicațiile geografice</i>, Edit. All Beck, București, 2003.</p> <p>Speriusi-Vlad, Alin, <i>Drepturile patrimoniale în proprietatea intelectuală</i>, Edit. C. H. Beck, București, 2014.</p> <p>Speriusi-Vlad, Alin, <i>Protejarea creațiilor intelectuale. Mecanisme de drept privat</i>, Edit. C. H. Beck, București, 2016.</p> <p>Spineanu-Matei, Octavia, <i>Proprietate intelectuală. Practică judiciară 2010</i>, vol. V, Edit. Hamangiu, București, 2011.</p> <p>Ștenc, Alexandru Cristian, Ionescu, Bucura, Gheorghiu, Gheorghe, <i>Dreptul brevetului. Tratat</i>, Edit. Universul Juridic, București, 2019.</p>
Lista materialelor didactice necesare	Suportul de curs elaborat pentru INPPA, legislația la zi și jurisprudența indicată.

La evaluare se iau în considerare:	Pondere în notare, exprimată în % (total=100%; se completează numai elementele care sunt incidente)
– răspunsurile la aplicațiile practice în cadrul atelierelor	50 %
– rezultatele obținute la testarea scrisă	—
– evaluarea continuă a cunoștințelor în cadrul atelierelor	50 %
– activitățile gen teme / referate / eseuri etc.	—
– alte activități (precizați)	—

<b>Cerințe minime pentru promovare:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cunoștințe elementare la materia ce formează obiectul de studiu;</li> <li>– Stăpânirea acceptabilă a categoriilor și conceptelor fundamentale;</li> <li>– Răspunsurile să nu cuprindă erori grave;</li> <li>– Activitate minimă la activitățile practic-aplicative.</li> </ul>
<b>Cerință de prezență stabilită de formator*:</b>
50%
*Potrivit Regulamentului I.N.P.P.A., prezența nu poate fi mai mică de 50%.

Data completării:

Formatori:  
**Conf. univ. dr. Paul Popovici – coordonator**  
**Dumitru Balea**  
**Roxana Constantinescu**